

### ❖ Appellations

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante mise en scène             | <input type="checkbox"/> Co-metteur / Co-metteuse en scène   |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en piste | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en piste         |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en scène | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène         |
| <input type="checkbox"/> Collaborateur / Collaboratrice mise en scène     | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène théâtre |

### ❖ Définition

Supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, ...), selon la réglementation de la Propriété Intellectuelle et les impératifs de la production (budget, programmation, ...).

Peut écrire le texte d'un spectacle.

### ❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires d'art dramatique, écoles privées, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

### ❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de spectacle (théâtres, associations culturelles, ...) en contact avec différents intervenants (interprètes, équipes techniques, producteurs, régisseurs, agents artistiques, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournées).

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles, des représentations.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.

### ❖ Compétences de base

#### Savoir-faire

- Concevoir une mise en scène pour un spectacle
- Définir les conditions de réalisation d'un spectacle
- Sélectionner un lieu de tournage
- Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage
- Identifier les besoins d'un projet en éclairage

#### Savoirs

- |    |   |
|----|---|
| A  | <input type="checkbox"/> Histoire du théâtre                        |
| A  | <input type="checkbox"/> Répertoires et genres théâtraux            |
| Ae | <input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène                |
| A  | <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels d'éclairage |
| Ra | <input type="checkbox"/> Techniques d'expression corporelle         |

## ❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Identifier les besoins d'un projet en décors <input type="checkbox"/> Auditionner des artistes <input type="checkbox"/> Attribuer un rôle <input type="checkbox"/> Diriger des interprètes <input type="checkbox"/> Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations <input type="checkbox"/> Promouvoir une oeuvre	Ac A A As A E	<input type="checkbox"/> Traitement du son <input type="checkbox"/> Techniques d'interprétation <input type="checkbox"/> Techniques d'improvisation <input type="checkbox"/> Techniques de diction <input type="checkbox"/> Scénographie

## ❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de cirque <input type="checkbox"/> Mettre en scène des comédies musicales <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de contes <input type="checkbox"/> Mettre en scène des lectures, monologues <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de mime, pantomime, ... <input type="checkbox"/> Mettre en scène des opéras <input type="checkbox"/> Mettre en scène des opérettes <input type="checkbox"/> Mettre en scène des pièces de théâtre <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles d'improvisation <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de rue	A A A A A Ca A A A A	
<input type="checkbox"/> Ecrire un texte pour une pièce de théâtre, un opéra, une comédie musicale, ...	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'écriture dramaturgique <input type="checkbox"/> Dramaturgie <input type="checkbox"/> Techniques de versification
<input type="checkbox"/> Présenter un projet à des producteurs <input type="checkbox"/> Rechercher des financements pour un projet	Ea Ec	<input type="checkbox"/> Argumentation commerciale
<input type="checkbox"/> Organiser un événement artistique ou culturel <input type="checkbox"/> Mettre en place une politique de partenariat	Ae As	
<input type="checkbox"/> Interpréter un rôle	A	

## ❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire

Savoirs

Coordonner l'activité d'une équipe

Es

## ❖ Environnements de travail

Structures

Secteurs

Conditions

- Association culturelle ou de loisirs
- Cirque
- Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...)
- École d'enseignement artistique et conservatoire
- Parc de loisirs
- Salle de spectacles

## ❖ Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### E1102 - Écriture d'ouvrages, de livres

- Auteur / Auteure dramatique
- Scénariste

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### L1203 - Art dramatique

- Toutes les appellations

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

- Toutes les appellations

❖ **Mobilité professionnelle**

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

**L1301 - Mise en scène de spectacles vivants**

- Toutes les appellations

**L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel**

- Toutes les appellations