

L1301

MISE EN SCÈNE DE SPECTACLES VIVANTS

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante mise en scène
- Assistant metteur / Assistante metteuse en piste
- Assistant metteur / Assistante metteuse en scène
- Collaborateur / Collaboratrice mise en scène
- Co-metteur / Co-metteuse en scène
- Metteur / Metteuse en piste
- Metteur / Metteuse en scène
- Metteur / Metteuse en scène théâtre

Définition

- Supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, ...), selon la réglementation de la Propriété Intellectuelle et les impératifs de la production (budget, programmation, ...).
- Peut écrire le texte d'un spectacle.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires d'art dramatique, écoles privées, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

Compétences

Savoir-faire

Communication, Multimédia	Auditionner des artistes Organiser, coordonner un événement
Création artistique	Écrire ou modifier une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, scénario...) Mettre en scène un spectacle Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations Interpréter un rôle dans les domaines de l'art du spectacle ou de l'audiovisuel
Management	Animer, coordonner une équipe Organiser le travail d'une équipe
Stratégie de développement	Concevoir et gérer un projet Rechercher des financements, des investisseurs Mettre en place une politique de partenariat

Aménagement	Sélectionner un lieu de tournage Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage
Pilotage et maîtrise des coûts	Estimer les coûts et les délais d'une activité ou d'une prestation
Droit, contentieux et négociation	Appliquer un cadre juridique ou réglementaire
Communication	Promouvoir une oeuvre Défendre un projet devant un comité de pilotage, des collaborateurs ou des partenaires

Savoir-être professionnels

	Faire preuve de leadership Organiser son travail selon les priorités et les objectifs Faire preuve d'autonomie
--	--

Savoirs

Domaines d'expertise	Arts du mime Comédie musicale Dramaturgie Écriture dramaturgique Histoire du théâtre Lecture-spectacle / monologue Opéras Opérettes Pièces de théâtre Répertoires et genres théâtraux Scénographie Spectacle de rue Spectacles d'improvisation Spectacles de cirque Techniques d'improvisation Techniques de versification Argumentation commerciale Traitement du son
Normes et procédés	Organisation d'événements culturels ou artistiques
Produits, outils et matières	Caractéristiques des matériels d'éclairage

Techniques professionnelles

Techniques d'expression corporelle

Techniques d'interprétation

Techniques de diction

Contextes de travail



Conditions de travail et risques
professionnels

Déplacements professionnels

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
