

❖ Appellations

- Assistant cadreur / Assistante cadreuse
- Assistant opérateur / Assistante opératrice de prise de vues
- Cadreur / Cadreuse
- Cameraman / Camerawoman
- Chef opérateur / opératrice de prise de vues
- Chef opérateur / opératrice image
- Chef opérateur / opératrice lumière
- Chef opérateur / opératrice vidéo
- Deuxième assistant opérateur / Deuxième assistante opératrice
- Directeur / Directrice de la photographie
- Ingénieur / Ingénieure de la vision
- Opérateur / Opératrice de plateau
- Opérateur / Opératrice de prise de vues
- Opérateur / Opératrice image
- Opérateur / Opératrice vidéo
- Premier assistant opérateur / Première assistante opératrice
- Technicien / Technicienne d'exploitation et de maintenance des équipements audiovisuels
- Technicien / Technicienne d'exploitation vidéo
- Technicien / Technicienne prompteur
- Technicien / Technicienne vidéo
- Technicien banc-titre / Technicienne banc-titre

❖ Définition

Réalise l'installation et les réglages du matériel de prise de vues (caméra, caméscope, moniteur, ...), d'éclairage (projecteurs, spots, ...) et effectue les prises de vues des scènes, des séquences de tournages, de spectacles selon les impératifs de la production (délais, budgets, programmation, ...).

Peut coordonner une équipe.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS) à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) en audiovisuel (spécialité image) complété par une expérience professionnelle dans le secteur.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, ...).

Une bonne acuité visuelle est recommandée.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage (plateaux, studios de télévision, ...), de spectacle en coordination avec des équipes techniques (éclairage, décors, machinerie, ...) et en contact avec différents intervenants (réalisation, production, interprètes, journalistes, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (reportages, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

Elle varie selon le secteur (cinéma, télévision, spectacle vivant, ...), les types de prises de vues (aériennes, sous-marines, ...) et la nature du projet (concert, pièce de théâtre, reportage, long-métrage, ...).

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

L'activité peut s'effectuer en régie, en studio, à l'extérieur, en zone à risques (reportages en zone de guerre, ...) et impliquer la manipulation de charges.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifier des caractéristiques de prises de vues en fonction d'un scénario <input type="checkbox"/> Déterminer le type et l'emplacement de l'éclairage pour un tournage <input type="checkbox"/> Sélectionner le matériel de prise de vues et d'éclairage approprié à un tournage <input type="checkbox"/> Installer le matériel et les équipements sur un lieu de tournage <input type="checkbox"/> Régler des caméras <input type="checkbox"/> Installer du matériel d'éclairage <input type="checkbox"/> Corriger les défauts techniques d'un enregistrement vidéo <input type="checkbox"/> Cadrer des plans <input type="checkbox"/> Effectuer des prises de plan selon les instructions de la régie, du réalisateur <input type="checkbox"/> Réaliser la maintenance de premier niveau ou les réparations de matériel de prise de vues, des équipements vidéo, ... 	Ra Ar Ra R Ar R Ar Ar Ar R	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Techniques de prise de vue <input type="checkbox"/> Types de plans de vue <input type="checkbox"/> Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...) <input type="checkbox"/> Utilisation de caméra <input type="checkbox"/> Optique <input type="checkbox"/> Electricité <input type="checkbox"/> Normes de sécurité <input type="checkbox"/> Types d'éclairages <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels d'éclairage <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels de prise de vues <input type="checkbox"/> Procédures de montage de matériel de prise de vues <input type="checkbox"/> Procédures d'entretien de matériels de prise de vues

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des prises de vues <input type="checkbox"/> Piloter un drone dans le cadre de captation de données, transport de charges, ... 	A Ri	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Équipement caméra portable (à l'épaule) <input type="checkbox"/> Équipement caméra sur grue <input type="checkbox"/> Équipement caméra sur trépied <input type="checkbox"/> Équipement engin télécommandé de prise de vue <input type="checkbox"/> Équipement plateau banc-titre <input type="checkbox"/> Équipement Steadicam <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo <input type="checkbox"/> Modélisation 3D <input type="checkbox"/> Habilitation au pilotage de drone professionnel
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Transporter des consommables de prise de vue <input type="checkbox"/> Constituer des rapports caméra 	Rc Rc	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manipulation de bobine
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Enregistrer des séquences vidéo sur un support numérique 	Ar	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser le montage vidéo 	Ac	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo <input type="checkbox"/> Techniques de montage virtuel

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Diffuser des enregistrements vidéo à l'antenne, surveiller la qualité de l'image (netteté, couleurs, ...) et la corriger en régie	Ra	<input type="checkbox"/> Colorimétrie
<input type="checkbox"/> Assurer une maintenance de premier niveau	R	<input type="checkbox"/> Utilisation d'outillages manuels <input type="checkbox"/> Électronique
<input type="checkbox"/> Former du personnel à des procédures et techniques	Sr	
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Évènementiel <input type="checkbox"/> Spectacle vivant	

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
------------	---------------------

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1505 - Image cinématographique et télévisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	E1106 - Journalisme et information média <ul style="list-style-type: none">- Journaliste reporter / reportrice d'images- Reporter / Reportrice
L1505 - Image cinématographique et télévisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations
L1505 - Image cinématographique et télévisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1507 - Montage audiovisuel et post-production <ul style="list-style-type: none">- Monteur / Monteuse vidéo
L1505 - Image cinématographique et télévisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations