

**❖ Appellations**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Chef machiniste spectacle                                    | <input type="checkbox"/> Machiniste théâtre                |
| <input type="checkbox"/> Cintrier / Cintrière   | <input type="checkbox"/> Machiniste vidéo                  |
| <input type="checkbox"/> Cintrier-machiniste / Cintrière-machiniste                   | <input type="checkbox"/> Rigger                            |
| <input type="checkbox"/> Machiniste cinéma  | <input type="checkbox"/> Rippeur / Rippeuse spectacle      |
| <input type="checkbox"/> Machiniste-constructeur / Machiniste-constructrice de décors | <input type="checkbox"/> Road                              |
| <input type="checkbox"/> Machiniste spectacle   | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne plateau |
| <input type="checkbox"/> Machiniste télévision  |  |

**❖ Définition**

Effectue le montage et l'installation des décors, des équipements de caméra et des matériels (éclairage, sonorisation) pour des spectacles, des tournages, selon la réglementation sécurité et les impératifs de la production.  
Peut monter des structures de scène.  
Peut coordonner une équipe.

**❖ Accès à l'emploi métier**

Cet emploi/métier est accessible avec un CAP/BEP en machinerie de spectacle, menuiserie, serrurerie.  
Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans le spectacle sans diplôme particulier.  
Les recrutements sont généralement ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée.  
Un ou plusieurs Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité - CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

**❖ Conditions d'exercice de l'activité**

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de salles de spectacles, de sociétés de production audiovisuelles, cinématographiques ou de spectacles en coordination avec d'autres équipes techniques (décors, son, lumière, ...). Elle peut impliquer des déplacements (tournées, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois.  
Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel) et le degré d'automatisation de la machinerie.  
Elle peut s'exercer par roulement, les fins de semaine, jours fériés ou de nuit.  
L'activité peut s'effectuer sur plateau de tournage, sur scène, à l'extérieur, en hauteur et implique le port de charges.  
Le port d'équipements de protection (gants, harnais, casque, chaussures de sécurité) est requis.

## ❖ Compétences de base

Savoir-faire	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Repérer des lieux d'implantation de décors</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier des contraintes techniques liés à l'installation d'un décor</li> <li><input type="checkbox"/> Transporter des éléments de décors, de matériel</li> <li><input type="checkbox"/> Installer du matériel d'éclairage, de sonorisation, des équipements de caméra</li> <li><input type="checkbox"/> Assembler un décor</li> <li><input type="checkbox"/> Déplacer des éléments de décors, de matériel en fonction du mouvement des acteurs</li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser une opération de maintenance</li> <li><input type="checkbox"/> Analyser un plan d'implantation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ra <input type="checkbox"/> Procédures de maintenance de matériels et équipements de caméra</li> <li>Ra <input type="checkbox"/> Procédures de maintenance de décors</li> <li>Ra <input type="checkbox"/> Procédures d'entretien de matériels et équipements de caméra</li> <li>Ra <input type="checkbox"/> Procédures d'entretien de décors</li> <li>Ra <input type="checkbox"/> Utilisation de grue à bras</li> <li>R <input type="checkbox"/> Utilisation de chariot de travelling</li> <li>R <input type="checkbox"/> Techniques de boulonnage</li> <li>R <input type="checkbox"/> Lecture de fiche technique</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation d'outillages manuels</li> <li><input type="checkbox"/> Règles et consignes de sécurité</li> <li><input type="checkbox"/> Techniques de peinture</li> <li><input type="checkbox"/> Techniques de serrurerie</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie bois massif</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie bois de placage</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie PVC</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie aluminium</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie bois</li> <li><input type="checkbox"/> Menuiserie dérivés du bois</li> <li><input type="checkbox"/> Techniques de montage/démontage de décors</li> <li><input type="checkbox"/> Terminologie de la cage de scène</li> <li><input type="checkbox"/> Types de câbles</li> <li><input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention</li> </ul>

## ❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utiliser un engin nécessitant une habilitation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>R <input type="checkbox"/> Grues mobiles (CACES R 483) - A partir du 01/01/2020</li> <li><input type="checkbox"/> Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - A partir du 01/01/2020</li> <li><input type="checkbox"/> PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - A partir du 01/01/2020</li> <li><input type="checkbox"/> PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - A partir du 01/01/2020</li> <li><input type="checkbox"/> Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - A partir du 01/01/2020</li> </ul>

## ❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
		<input type="checkbox"/> Transpalettes et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes)(CACES R 489-2B) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots à poste de conduite élevable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes les catégories (CACES R 489-7) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386) <input type="checkbox"/> Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1) <input type="checkbox"/> Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2) <input type="checkbox"/> Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3) <input type="checkbox"/> Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6) <input type="checkbox"/> Grues mobiles (CACES R 383)
<input type="checkbox"/> Décharger des marchandises, des produits <input type="checkbox"/> Charger des marchandises, des produits	R R	<input type="checkbox"/> Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)
<input type="checkbox"/> Déterminer les équipements nécessaires aux mouvements d'une caméra	Ra	
<input type="checkbox"/> Installer des structures de scène	R	<input type="checkbox"/> Techniques d'accrochage
<input type="checkbox"/> Accrocher des éléments de décors sur des porteuses	R	<input type="checkbox"/> Caractéristiques de la machinerie de théâtre (déplacement des décors, changements de scène, /...)
<input type="checkbox"/> Actionner des porteuses, des perches pour la mise en place de décors	Ra	<input type="checkbox"/> Utilisation de porteuse, de perche motorisée <input type="checkbox"/> Mécanique

## ❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
<input type="checkbox"/> Former du personnel à des procédures et techniques	Sr
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es

## ❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Évènementiel <input type="checkbox"/> Spectacle vivant	<input type="checkbox"/> En extérieur

## ❖ Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>N1102 - Déménagement</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>N1105 - Manutention manuelle de charges</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

## ❖ Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Toutes les appellations</li></ul>	<b>L1503 - Décor et accessoires spectacle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Accessoiriste</li></ul>
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Toutes les appellations</li></ul>	<b>L1509 - Régie générale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Régisseur / Régisseuse de plateau</li></ul>