

❖ Appellations

- Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel
- Assistant monteur / Assistante monteuse son
- Bruiteur / Bruiteuse
- Chef monteur / monteuse audiovisuel
- Chef monteur / monteuse son
- Détecteur / Détectrice son
- Étalonneur / Étalonneuse numérique
- Illustrateur / Illustratrice sonore
- Mixeur / Mixeuse
- Monteur / Monteuse audiovisuel
- Monteur / Monteuse son
- Monteur / Monteuse sous titres
- Monteur / Monteuse vidéo
- Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel
- Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste
- Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle
- Opérateur / Opératrice intégration numérique
- Opérateur / Opératrice magnéto
- Opérateur / Opératrice PAD - Prêt À Diffuser
- Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles
- Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse
- Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores
- Sound designer / Designer sonore

❖ Définition

Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.
Peut élaborer des trucages vidéo.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible à partir d'un BTS en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage.
Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production).
La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production, ... en concertation avec l'équipe de réalisation et de production (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...).

Elle varie selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée, ...) et le type de production (film, documentaire, reportage, ...).

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ...	A	<input type="checkbox"/> Appréciation visuelle d'image
<input type="checkbox"/> Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan	Ar	<input type="checkbox"/> Techniques de montage des sons
<input type="checkbox"/> Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel	Ar	<input type="checkbox"/> Techniques de montage en pellicule
<input type="checkbox"/> Contrôler la qualité des dialogues enregistrés lors d'un tournage	Ra	<input type="checkbox"/> Histoire du cinéma
<input type="checkbox"/> Réaliser un montage des sons directs	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo
<input type="checkbox"/> Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel	A	<input type="checkbox"/> Caractéristiques des logiciels de montage
<input type="checkbox"/> Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film	Ar	<input type="checkbox"/> Techniques de montage numérique

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Numériser des rushes	C	<input type="checkbox"/> Procédures de numérisation
<input type="checkbox"/> Indexer des rushes	C	
<input type="checkbox"/> Mixer des sources sonores	Ar	<input type="checkbox"/> Types de tables de mixage <input type="checkbox"/> Post-synchronisation
<input type="checkbox"/> Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia	Ar	
<input type="checkbox"/> Réaliser des trucages vidéo	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de trucage vidéo <input type="checkbox"/> Utilisation de mélangeur vidéo <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo
<input type="checkbox"/> Réaliser les bruitages et les effets sonores	Ar	
<input type="checkbox"/> Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire, ...	Ar	<input type="checkbox"/> Techniques de restauration numérique <input type="checkbox"/> Techniques de restauration traditionnelle
<input type="checkbox"/> Former du personnel à des procédures et techniques	Sr	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Agence de publicité<input type="checkbox"/> Chaîne de télévision<input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique<input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique<input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique<input type="checkbox"/> Studio de développement de jeux vidéo<input type="checkbox"/> Studio de films d'animation	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Cinéma<input type="checkbox"/> Évènementiel<input type="checkbox"/> Publicité	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Travail en indépendant

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
------------	---------------------

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
------------	--

L1507 - Montage audiovisuel et post-production <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations
L1507 - Montage audiovisuel et post-production <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1508 - Prise de son et sonorisation <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations