

L1510

FILMS D'ANIMATION ET EFFETS SPÉCIAUX

Autres emplois décrits

- Animateur / Animatrice 2D 3D - films d'animation
- Animateur / Animatrice 2D - films d'animation
- Animateur / Animatrice 3D - films d'animation
- Animateur / Animatrice volume - films d'animation
- Décorateur / Décoratrice volume - films d'animation
- Graphiste dessinateur / dessinatrice - films d'animation
- Infographiste effets spéciaux - films d'animation
- Infographiste effets visuels numériques - films d'animation
- Infographiste modélisation - films d'animation
- Infographiste rendu et éclairage - films d'animation
- Layout man / woman - films d'animation
- Modélisateur / Modélisatrice 3D - films d'animation
- Motion designer - films d'animation
- Opérateur / Opératrice compositing - films d'animation
- Plasticien / Plasticienne volume - films d'animation
- Stéréographe 3D - films d'animation
- Story boarder - films d'animation
- Technicien / Technicienne compositing - films d'animation
- Technicien / Technicienne en capture de mouvement (Motion capture) - films d'animation
- Technicien / Technicienne feuille d'exposition - films d'animation
- Technicien / Technicienne scan - films d'animation
- Technicien / Technicienne setuper 3D - films d'animation
- Technicien / Technicienne trace colorisation - films d'animation

Définition

- Crée tout ou partie des éléments graphiques et visuels d'un film d'animation ou d'un "live-action film" (court ou long métrage, série, programme court, ...) destiné à la télévision, au cinéma, à internet, ...
- Peut réaliser des effets spéciaux VFX - Visual effects en 3D.
- Peut coordonner une équipe.
- Peut superviser une phase de la chaîne de création d'un film d'animation (pré-production, production ou postproduction).

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (Diplôme des métiers d'art, ...) à Master (Master professionnel, ...) dans le secteur du cinéma d'animation, du dessin animé, en art et technologie de l'image.

Il peut être accessible sans diplôme avec des qualités artistiques et/ou techniques.

La présentation de travaux personnels (bande démo) est nécessaire pour l'obtention de contrats.

La pratique de l'anglais est indispensable.

La maîtrise de l'outil informatique (palette graphique, images de synthèse, ...) est exigée.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage ou sur contrat de travail à durée indéterminée.

Compétences

Savoir-faire

Communication, Multimédia	<p>Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels</p> <p>Concevoir l'univers artistique du film d'animation</p> <p>Concevoir la pixellisation</p> <p>Concevoir la stéréoscopie (3D relief)</p> <p>Concevoir les effets spéciaux (fluides, particules, tissus, cheveux, muscles, corps, ...)</p> <p>Définir la composition d'éléments graphiques</p> <p>Effectuer des opérations de compositing</p> <p>Intégrer les éléments d'animation dans le chaînage global du pipe-line d'animation</p> <p>Mettre en images le scénario du film d'animation (story-board ou scénarimages)</p> <p>Réaliser l'animation des personnages au moyen de Motion capture (capture de mouvements)</p> <p>Réaliser l'animation des personnages au moyen de Set up (création de squelettes d'animation)</p> <p>Traduire un concept ou un script en représentation visuelle</p>
	<p>Création artistique</p> <p>Réaliser un story-board</p>
	<p>Recherche, Innovation</p> <p>Réaliser la modélisation de personnages, véhicules, objets et décors</p>
	<p>Production, Fabrication</p> <p>Déterminer et gérer l'éclairage</p>
<p>Prévention des risques</p> <p>Déterminer des mesures correctives</p>	
<p>Relation client</p> <p>Recueillir et analyser les besoins client</p>	
<p>Stratégie de développement</p> <p>Piloter une activité</p>	
<p>Management</p> <p>Animer, coordonner une équipe</p>	
<p>Organisation</p> <p>Analyser les résultats d'un projet</p> <p>Assurer la gestion de base de logiciels ou matériels numériques</p>	

Savoir-être professionnels

<p>Être à l'écoute, faire preuve d'empathie</p> <p>Travailler en équipe</p> <p>Faire preuve de rigueur et de précision</p>
--

Savoirs

Domaines d'expertise

After Effects
Anime Studio
Arnold
Blender
Character Studio
Cinéma 4D
Corel Draw
Dreamweaver
Fireworks
Flash
FrameMaker
Houdini
Illustrator
Image de synthèse
InDesign
LightWave
Logiciel d'animation 2D
Logiciel d'animation 3D
Logiciel d'éclairage
Matchmover
Maya
Mental-ray / V-ray
Motion Builder
Motion capture
Nuke
Outils de traitement ou d'intégration d'effets spéciaux VFX - Visual effects
Outils de traitement ou d'intégration en animation 2D
Outils de traitement ou d'intégration en animation 3D
Page Maker
Painter
Photoshop
Quark Express
Realflow
StopMotion / iStopMotion
Toon Boom
TVPaint
XSI Softimage
Zbrush
3DS MAX
Colorimétrie
Modélisation 3D
Modification d'éléments filmés (cache / restore)
Opérations de compositing par création d'arrière-plans par combinaison

de plusieurs éléments (matte painting)
Opérations de compositing par gestion de passes de rendu 3D
Opérations de compositing par intégration des effets spéciaux
Opérations de compositing par stabilisation d'éléments filmés (traking)
Opérations de compositing par suppression de fond vert (keying)
Chaîne de création d'un film d'animation
Production et postproduction d'un film d'animation
Techniques de l'aquarelle
Anatomie animale
Anatomie humaine
Opérations de compositing par étalonnage des couleurs et lumières
Python

Normes et procédés

Règles d'élaboration d'une Charte Graphique
Règles de sécurisation de fichiers informatiques

Techniques professionnelles

Techniques d'élaboration de maquette
Techniques de dessin
Techniques de Layout décor
Techniques cinématographiques (cadrage, mouvements de caméra, ...)
Techniques d'animation de l'image
Techniques d'infographie

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
